

## LE THEATRE CLASSIQUE

### INTRODUCTION

Le théâtre occidental, originaire de la **Grèce antique** a une **origine religieuse**. Progressivement, le théâtre change d'inspiration pour devenir **profane** et s'intéresse à la vie de tous les jours.

#### I/Qu'est ce que le théâtre ?

Le théâtre est un **évènement social**, une **représentation donnée** pour un public. Il repose sur **3 éléments fondamentaux** :

-**L'auteur** : Appelé **dramaturge**, l'auteur crée le texte théâtral, c'est-à-dire il crée **l'action** et **les personnages**.

-**L'acteur** : C'est un personnage **réel** et **vivant** qui joue un rôle.

-**Le spectateur** : Il regarde, apprécie la pièce et exprime ses sentiments.

**NB** : L'œuvre théâtrale est incomplète tant qu'elle n'est pas jouée sur une scène.

#### II/Le théâtre classique :

Le **XVIIe siècle** connaît un développement remarquable du théâtre qui est alors rigoureusement organisé autour des grandes règles suivantes :

-**La séparation des genres** : Deux grands s'opposent **La tragédie** et **La comédie**.

-**La formulation des règles** propres à chaque genre.

-**L'écriture en vers** : Le théâtre classique utilise **l'alexandrin**.

-**Le respect de la vraisemblance** et de la **bienséance** : la vraisemblance désigne ce que la raison peut accepter comme vrai, comme possible ; la bienséance exige le **respect** et la **pudeur**.

#### 1/La règle des trois unités

Elle est codifiée en **FRANCE** en **XVIIe siècle** ; c'est une convention qui s'appuie sur le principe de **vraisemblance**. Ces trois **unités** sont :

-**L'unité de temps** : Le temps de l'action ne doit pas dépasser une **journée** c'est-à-dire **24h**.

-**L'unité de lieu** : Plusieurs personnages doivent pouvoir s'y rencontrer, c'est pourquoi le lieu est souvent une **anti chambre** ou une place publique.

-**L'unité d'action** : Un seul fil principal auquel des actions secondaires peuvent être subordonnées.

## **2/La comédie :**

Dans la comédie le **dénouement** est toujours **heureux**. Le comique doit provoquer le rire, c'est pourquoi il y a le **comique de situation (quiproquo ou mal entendu)**, le **comique de geste (jeux de scène)**, le comique de parole, le comique de caractère.

## **3/La tragédie :**

La tragédie classique est considérée comme le genre **noble**, elle a pour objectif de **susciter** chez le spectateur la terreur et la pitié par le spectacle des **passions humaines** ainsi que **des catastrophes fatales** qu'elle provoque. La tragédie classique se termine par **le sang et la mort**.

### **\*Règles d'écriture d'une tragédie, d'une comédie et d'une tragi-comie**

Pour avoir une œuvre tragique, il faut :

-Une tragédie en 5 actes écrits en vers, chaque acte est divisée en scènes.

-Les 5 actes sont écrits en **alexandrin** avec un **style soutenu**.

-L'œuvre tragique dure 24h au maximum.

-L'œuvre tragique doit inspirer la **terreur** et la **pitié**.

-Un **dénouement** malheureux.

-Les thèmes sont : l'homme face à ses passions, l'homme face à ses ambitions, l'homme face à son destin (**fatalité**).

Pour considérer qu'une œuvre classique est comique, il faut :

-Les personnages peuvent appartenir à la noblesse, à la bourgeoisie ou au peuple.

-3 à 5 actes en prose ou en vers avec une langue soutenue ou parfois familière.

-Dans la comédie classique, on étudie l'homme et les conventions sociales ; **c'est le ridicule.**

Pour considérer qu'une œuvre classique est une tragi-comédie

-Les personnages sont des **bourgeois** et des **aristocrates**.

-Le ton (**registre**) est tragique.

-Le **hasard** joue un rôle important dans la tragi-comédie.

-La finalité d'une tragi-comédie est **heureuse**, elle entraîne **surprise** et **inquiétude** sur le public.

#### **Quelques exemples :**

Comme œuvre tragique nous avons l'exemple de **Phèdre** avec **Jean Racine**, **Antigone** avec **Sophocle** ; pour les œuvres comiques nous avons : **L'avare** avec **Molière**, **Les femmes savantes** avec **Molière** ; **Le mariage de Figarot** avec **Beaumarchais** ; pour la tragi-comédie, nous avons **Le CID** avec **Corneille**.